

Consell
de l'Audiovisual
de Catalunya

XIV Premis el CAC a l'escola

Convocatòria B: professorat de centre educatius.

Resum del treball: **Cultura Audiovisual - Batxillerat Artístic**

Francesc Casabella i Planas

Institut Consell de Cent- Barcelona



0. Introducció.

El treball consisteix en un **conjunt d'experiències artístiques i educatives** en comunicació audiovisual, dins l'àmbit escolar del batxillerat artístic, a més de convertir-se en pauta a seguir per les múltiples propostes que presenta i que es poden adreçar a diferents franges d'edat.

La plataforma conté informació teòrica (escrita i visual) i exercicis pràctics d'alt nivell estètic i filosòfic. Tot plegat ben ordenat i molt llaminer visualment parlant.

Els conceptes desgranats tant per l'alumnat de primer com de segon de batxillerat, volen **aportar una reflexió sobre la forma de mirar i presentar** les coses, convertint l'alumnat en partícip dels mitjans audiovisuals a més de preparar-se per selectivitat.

1. Objectius importants que es pretenen assolir:

- Valorar la importància dels mitjans de comunicació de massa en la societat actual i mostrar una actitud crítica.
- Produir imatges tecnològiques fixes i mòbils amb clar domini de la tècnica i dels seus codis per aconseguir missatges visuals i audiovisuals tant de ficció com de realitat.
- Conèixer els orígens i fonaments històrics de la tecnologia fotogràfica i audiovisual, així com les seves relacions en el context cultural, social, artístic i comunicatiu.
- Mostrar interès per les obres i usar correctament la terminologia específica.

2. Context en què es desenvolupa.

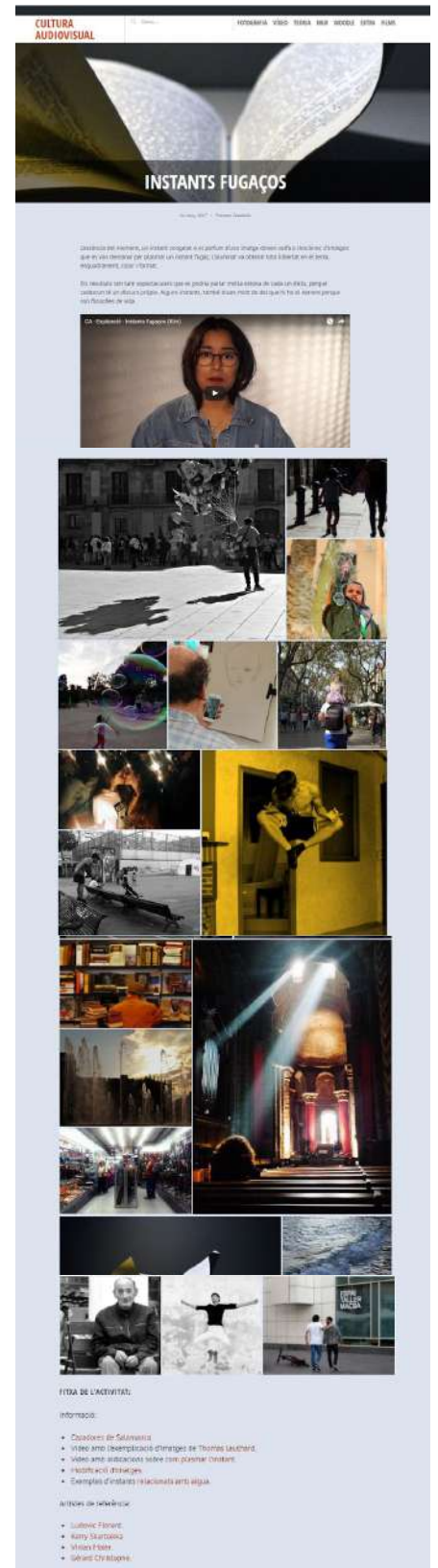
Aquest és el segon any del batxillerat artístic a l'institut Consell de Cent, durant aquest temps estem donant la màxima difusió del treball que realitza l'alumnat, essent aquesta, una de les plataformes que considerem més espectacular, ja que mostra de forma molt directa l'alt nivell de resolució artística que es troba en tot l'alumnat.

L'alumnat de 1r de batxillerat artístic ha realitzat exercicis de fotografia, mentre que el de 2n de batxillerat s'ha especialitzat en vídeo. Ambdós han seguit la teoria dels dossiers modificats a partir de la [Montserrat Planella](#), complementats amb [presentacions del Drive](#), fitxes del Drive i enllaços [organitzats des del Moodle](#), per fer més visible i àgil el discurs.

Personalment m'agrada introduir les TIC a l'educació, sovint intento realitzar noves metodologies amb tecnologia mòbil, en [aquest enllaç es poden veure dues accions](#) sobre el tema, una d'elles feta amb 1r de batxillerat artístic.

En general, aquest nivell d'estudis afavoreix un ritme de treball àgil, responsable i autosuficient per part de l'alumnat, que s'espavila, resol dubtes i és àgil tecnològicament.

3. Descripció del treball tant des del punt de vista de la matèria objecte del treball com des de l'aplicació pràctica al centre educatiu.



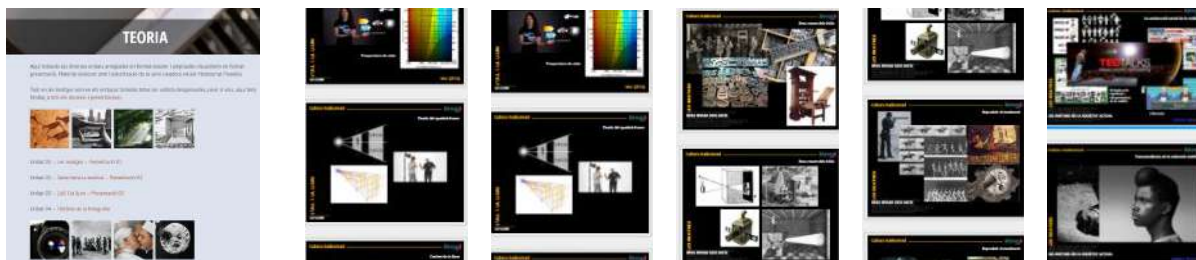
Aquest treball és un cúmul d'informació i exercicis sobre la matèria Cultura Audiovisual a batxillerat dins el bloc <https://culturaaudiovisualfra.wordpress.com/> de forma impactant i ben ordenada, convertint-se així en **una plataforma molt atractiva** pel mateix alumnat de cara a augmentar el nivell dels nous treballs a penjar.

Així mateix, cada activitat **inclou un vídeo on l'alumnat explica com l'ha realitzat**, a més de les imatges resultants, comentaris i una fitxa informativa.

El bloc té diferents apartats on s'han penjat els exercicis de fotografia, de vídeo, els dossiers teòrics, les corresponents presentacions, la cartellera virtual (mur), el moodle, alguns extres i enllaços a diverses plataformes per veure online cinema o sèries. Tot plegat conforma un espectre general de la matèria que va creixent cada setmana ja que els seus autors també hi afegeix comentaris.



L'alumnat del centre coneix aquest bloc, com d'altres, ja que en les tutories setmanals es parla de la [pàgina web del centre](#) amb els blocs que es troben a la columna de l'esquerra.



En tot moment s'ha pensat perquè el **material sigui útil per altres docents**, on hi trobin exemples i possibles activitats a realitzar amb el seu alumnat. És per això que tot el material generat és lliure, no cal pagar, està sota una llicència de [Creative Commons](#), la qual, obliga a tres coses indicades a la icona:

- Si s'usa el material s'ha de mencionar l'autoria.
- No pot ser usat de forma lucrativa.
- En cas de modificació cal tornar-se a oferir sota la mateixa llicència lliure.

A nivell de software s'ha treballat amb Gimp o Photoshop CS2, i Premiere CS2 o editors variats. Els programes de la família Adobe s'han emprat versions gratuïtes en un [enllaç obert](#), essent una opció per practicar de cara a la professionalització.

4. Metodologia i recursos.

Des del primer moment s'ha apostat per una **metodologia dinàmica amb una plataforma digital**, de tal manera que els continguts no sempre els explica el professorat, sinó que es demana la vinculació i participació de l'estudiant, per tal de que investigui i expliqui a l'aula algun concepte concret, com per exemple ha estat el cas dels referents.

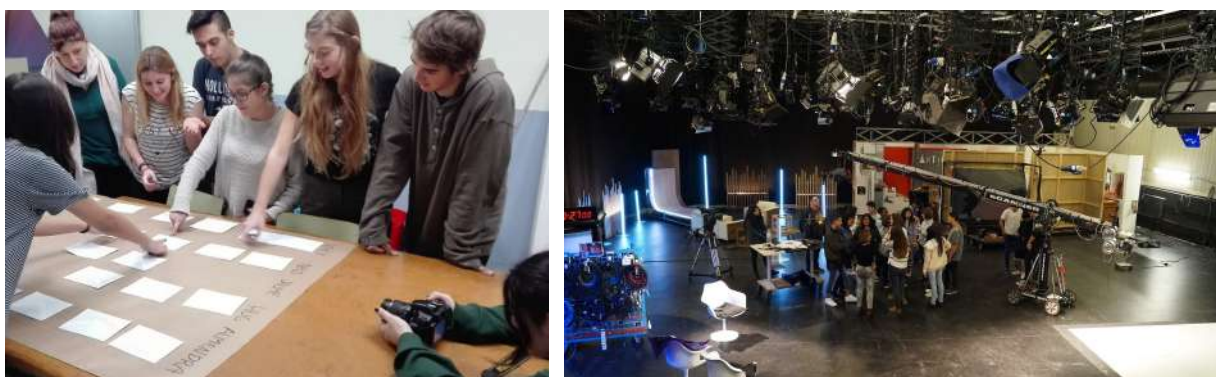
La majoria de treballs estan fets en grup, dins les dues hores seguides de la matèria. En ocasions s'han preparat diferents sets per treballar, afegint-hi codis QR que al *llegir-los* amb el mòbil, s'escoltava una audició del professor explicant detalladament l'acció i conseqüentment la foto a aconseguir, tot plegat enllaçant-ho amb exemples del Drive.



Sovint, la majoria d'imatges presentades s'han comentat a classe **avaluant els aspectes tècnics i semàntics** de la mateixa, i fins hi tot aconsellant alguna modificació. Tanmateix en altres ocasions l'alumnat ha hagut de defensar la seva obra mentre l'exposava, enriquint-se en l'aspecte d'oratória al grup.



Els constants exercicis pràctics que es plantegen generen un ambient de **creació i companyonia** que afavoreix el coneixement col·lectiu, palpable sobretot per les rivalitats sanes entre els diferents grups de treball.



Els recursos que s'ofereixen ja s'han comentat anteriorment, com és el cas del mur, el moodle, els dossiers de teoria, les corresponents presentacions, i tots els enllaços a plataformes de cinema on-line.

5. Especificació de les aplicacions que el treball té en el sistema educatiu.

Com s'ha comentat en l'apartat 3, les aplicacions en el sistema educatiu, pel mateix centre son molt positives, ja que **afavoreixen un ensenyament cooperatiu** amb un clar benefici de coneixement per totes les parts implicades. I a més, per la seva difusió fora de l'aula, que sovint contagia la dinàmica i provoca que altres docents vulguin aplicar-ne part a d'altres matèries. D'aquesta manera -de forma sana- es contagia una metodologia, que pretén ser el màxim de transparent possible, accessible i deixar-ne constància fins hi tot de forma expositiva.

De forma general, aquest bloc és un aparador de petits fragments realitzats en un centre, i **totalment exportables a d'altres** -en la mesura que es consideri-, depenent també, del grau d'implicació que es vulgui. Les activitats mostrades, encara que siguin molt visuals, també es poden treballar des d'altres matèries.

6. Carpeta digital amb documents.

Tot el material, inclòs aquest document en PDF, es pot trobar a [aquesta carpeta enllaçada](https://goo.gl/ntSX18): <https://goo.gl/ntSX18> accés, que també es pot fer des del [bloc cultura audiovisual](#), pestanya extres, CAC Tràiler i CAC Projecte.



Promo:



7. Agraïments.

Montserrat Planella i Serra
Magda Murillo i Clavé

Empar Sandoval i Lluís
Isidoro Arroyo i Almaraz

Estefania Figueras i Cubells
Paco Rico i Soriano
Google

Alumnat de l'assignatura Cultura Audiovisual curs 2013-2014

Maria Alejandre, Alba Bagán, Pablo Buendía, Joana Canal, Jessica Elms, Mar Folguera, Amàlia Gómez, Rong Jin, Judith Marin, Pau Martí, Claudia Micolau, Roger Montoliu, Andrés Nieto, Jeremies Sosa, Arnau Tolosa. I l'alumne del Màster en Formació de Professorat **Ariadna Goñi.**

Alumnat de l'assignatura Cultura Audiovisual curs 2014-2015

Laia Baeta, Marta Bieto, Vicky Carvallo, Lorena Castillo, Elena Cosp, Clàudia Curto, Sergi Escalante, Rong Jin, Guillem Martínez, Andrea Mena, Víctor Muñoz, Laura Ogaya, Adriana Paino, Oriol Ruiz, Alejandra Salinas, Albert Soriano i Marta Sut.

I les alumnes del Màster en Formació de Professorat: **Pia Puigpiqué i Juanola, Yaiza Satizabal i Toro i Natàlia Navas i Palència.**

Alumnat de l'assignatura Cultura Audiovisual curs 2015-2016

Roger Adrover, Neus Álvarez, Verónica Bezares, Cristina Callado, Alex Canela, Almendra Carrasco, Nahuel Costa, Artur Daudén, Joana Delmás, Diana Del Rio, Xènia Gabarri, Sofia Garcia Cartagena, Lydia León, Valeria Marca, Eloi Martínez, Jaume Miró Vilalta, Aina Porta, Kimberly Romero, Hug Salvat, Noelia Soler, Veronica Tortato, Carla Varela i Giovanni Vargas.

A destacar per la seva autoria:

Alumnat de l'assignatura Cultura Audiovisual curs 2016-2017

Kelly Aquino, David Ayllón, Inés Ayuso, Yahya Bahri, Andrea Bellosa, Júlia Cabrera, Christian Carmona, Marc Castillo, Marcela Cruz, Enric Dauden, Yiwen Dominguez, Guille Frutos, Christian González, Maria Gutiérrez, Mariam Hassan, Anna Jiménez, Mònica Llordella, Estel Lloret, Noemí López, Carla Marín, Ariadna Monton, Marina Murillo, Milenka Panchana, Aina Porta, Amaya Powers, JianDan Qian, Laura Reyes, Kim Romero, Sara Royo, Espe Saintelmy, Aina Sánchez, Dàira Sierra, Marta Subirachs, Isaac Utrilla i Helena Vidal.

Barcelona 14/03/2017

